

No.41 ■ Marzo 2012

EJEMPLAR GRATUITO ■ Año 4

luzón



ABIERTO

CARTAS A ELENA

de la imaginación de barajas-lloren't

El amor es la inocencia de dos niños



EL CARTERO NUEVAMENTE EN LA PANTALLA GRANDE

Jaime Jiménez

Roberto Sosa

Kavir López "Chabelo" Irma Dorantes Jaime Jiménez Po



BARAJAS LLOREN'T • CARMEN SALINAS • IRMA DORANTES • XAVIER LÓPEZ
ROBERTO SOSA • EMERENCIANA SOSA • ROBERTO SOSA • PAUL MENDOZA
PATRICIA BARAJAS • ALEJANDRO ALONSO • ALEJANDRO ALONSO
PETER J. ORIO • PETER J. ORIO
CORREOS DE MÉXICO
skippy

Sumario⁺

<u>Editorial</u>	3	La equidad de género es nuestra prioridad.
<u>Con destino a...</u>	4	Pueblos Mágicos, la nueva aventura.
<u>Sello Humano</u>	6	Lydia Cacho, una mujer de lucha.
<u>Joyas Filatélicas</u>	8	A 100 años del hundimiento del Titanic.
<u>Rumbo Postal</u>	10	Entregan incremento del plan de retiro sindical.
<u>Familia Postal</u>	12	<ul style="list-style-type: none"> • Actores y actrices de "Cartas a Elena" en la sede sindical. • Apoyemos el trabajo altruista del compañero Antonio Sánchez Moreno. • La FSTSE, un camino de tenacidad y unidad.
<u>Valor de Palabra</u>	21	<ul style="list-style-type: none"> • El tren pasa primero. • Mujer emprendedora ¡tú serás una! • Donación de órganos... un objetivo aún no alcanzado.
<u>Sabías que...?</u>	26	Confundió por años el buzón.



En el Sindicato de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", la mujer ocupa un lugar importante que representa el eslabón de la cadena de engranes que día a día el trabajo resalta en la carta de presentación de la ciudadanía mexicana.

La mujer en el sector postal y especialmente las sindicalizadas, son reconocidas internacionalmente, muy presentes en el territorio nacional. Ellas son propietarias del rol de los compañeros, que apoyan y auxilian para que se cumplan las tareas en su labor diaria.

Pero si bien esta es la oportunidad para la mujer en el Servicio Postal Mexicano, por desgracia, en el sector femenino nacional se vive el Día Internacional de la Mujer con oportunidad importante con profundidad sobre las mujeres que se viven en México en el...

Sin lugar a dudas,

buzón ABIERTO

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero
C.P. 06300 Deleg. Cuahutémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 128

Responsable de Sección

Rebeka Renn J.C.
Jazmín Martín Mawy
Ricardo Flores
Vicente Ramos

Diseño y Arte

Eduardo Castañeda
S. Rodríguez

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares



Con alcance en América Latina, global Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International



LA EQUIDAD DE GÉNERO ES NUESTRA PRIORIDAD

En el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", la mujer ocupa un lugar preponderante y representa el eslabón central de una larga cadena de engranes que sacan adelante día a día el trabajo responsable, que es la carta de presentación del correo ante la ciudadanía mexicana.

La mujer en nuestro organismo, y especialmente las compañeras sindicalizadas, son reconocidas a nivel internacional, muy apreciadas y queridas en el territorio nacional, y por lo mismo, son propietarias del respeto y admiración de los compañeros, quienes las protegen y auxilian para que saquen adelante sus tareas en su labor diaria.

Pero si bien esta es la condición que vive la mujer en el Servicio Postal, no es la misma, por desgracia, la que se percibe en el sector femenino nacional. Precisamente el Día Internacional de la Mujer es una oportunidad importante para reflexionar con profundidad sobre los retos que aún se viven en México en equidad de género.

Sin lugar a dudas, durante el último

siglo han mejorado las condiciones de desigualdad y discriminación que padecen las mujeres, pero aún no es suficiente. Por ejemplo, México se ubica en el lugar 56 en desarrollo humano, mientras que en igualdad de género retrocede hasta el lugar 68, debido principalmente a rezagos en salud reproductiva, donde uno de los indicadores es la tasa de fecundidad en mujeres adolescentes.

La responsabilidad de la defensa de los derechos de las mujeres es de todos y así lo hemos manifestado en los hechos en nuestro Sindicato Nacional, donde las conquistas que hemos ganado en mejoras de condiciones laborales y salariales, son para todos, tanto para compañeros como para compañeras. Nuestra convicción es que aquí debe practicarse, sin cortapisas, la verdadera equidad de género.

Por ello nos solidarizamos con las iniciativas que tengan que ver con la defensa de los derechos de la mujer mexicana y señalaremos siempre que en nuestro país son injustificables las cifras de violencia doméstica, el acoso y la violencia sexual, así como la poca o nula atención de estos problemas que frecuentemente quedan impunes. Las mujeres, al igual que los hombres, deben ser la esencia de la defensa de los derechos humanos.

Redacción: Vicente Ramos

PUEBLOS MÁGICOS

LA NUEVA AVENTURA

Una vez que hemos concluido la etapa de mostrar en esta sección los principales destinos turísticos, características geográficas y de biodiversidad de las entidades federativas que integran el territorio nacional y de algunas capitales, sección que, tuvo una gran aceptación entre los lectores que mes con mes nos favorecen con su atención, iniciaremos, a partir del número siguiente, una nueva aventura turística en estas páginas que se referirá a los llamados Pueblos Mágicos en México.

Para ello, primero explicaremos los criterios generales para saber cuáles son y por qué se les considera así a esos majestuosos destinos que hacen entrar a sus visitantes a otra dimensión, por la belleza y misticismo que encierran.

¿Cuántas veces no hemos dicho cuando visitamos algún lugar que verdaderamente nos cautiva que "tiene algo de mágico"? o que "nos parece encantador y lleno de misterio inexplicable". Pues bien, esas son las características principales que varios lugares de la República Mexicana tienen como particularidad que los hacen candidatos, sin discusión, a sumarse a la lista de Pueblos Mágicos. Pero veamos qué establece la Secretaría de Turismo sobre el particular.



Esta Secretaría define a un Pueblo Mágico como una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, en fin, "magia", que emana en cada una de sus manifestaciones socio-culturales y que significan una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico. Sin embargo, aparte de estas particularidades, para que la Secretaría de Turismo declare a una localidad mexicana como Pueblo Mágico, entre otros requisitos, debe contar con una población de 20 mil habitantes y localizarse a una distancia no superior a 200 kilómetros, o el equivalente a dos horas de distancia vía terrestre, a partir de un destino turístico consolidado, o bien de una población considerada como

un buen mercado turístico

También la localidad Mágico debe contar con un atractivo turístico simbólico de otras localidades de tener una gama y diversidad de atractivos para el turismo una arquitectura consagrada que le den identidad, edificios con historia. En lo referente a bienes como parte de su patrimonio inmaterial, destaquen con elementos culturales y la artesanía de esa localidad la imaginación de su p



Pueblo Mágico
tiene atributos
historia, hechos
"a", que emana
manifestaciones
fican una gran
provechamiento
parte de estas
la Secretaría de
idad mexicana
otros requisitos,
ción de 20 mil
na distancia no
o el equivalente
vía terrestre, a
consolidado, o
siderada como

buzón ABIERTO

un buen mercado turístico nacional.

También la localidad aspirante a Pueblo Mágico debe contar con, al menos, un atractivo turístico simbólico que la diferencie de otras localidades del estado o región, tener una gama y diversidad suficiente de atractivos para el turismo. Debe presentar una arquitectura conservada y armónica que le den identidad, donde destaquen edificios con historia y majestuosidad. En lo referente a fiestas y tradiciones, como parte de su patrimonio cultural inmaterial, destaquen festividades locales con elementos culturales. Y desde luego, la artesanía de esa localidad debe plasmar la imaginación de su pueblo y sus raíces,

buzón ABIERTO

como parte de la magia que los envuelve.

Como vemos, no es fácil que la Secretaría de Turismo reconozca como Pueblo Mágico a alguna localidad. Tal vez por ello hasta la fecha sólo hay 47 localidades mexicanas con ese carácter emblemático.

Entonces, estimados lectores, una vez hecha esta introducción, en el próximo ejemplar de Buzón Abierto narraremos los atractivos, belleza y magia de Pátzcuaro, en el hermoso Estado de Michoacán.

Esperamos que esta nueva aventura sea de su agrado. Escríbanos para saber su opinión. 

Marzo 2012

LYDIA CACHO UNA MUJER DE LUCHA

Redacción: Ricardo Flores

"El Día Internacional de la Mujer, es un día importante, no para celebrar, sino para recordar que hay un largo camino para seguir trabajando por la igualdad de género en este país; y cuando hablamos de igualdad de género, no estamos hablando solamente de las mujeres, también estamos hablando de los hombres, y en la medida de que volvamos a ocuparnos por la reivindicación de los derechos de la maternidad y de la paternidad, en igual de circunstancias, las cosas van a cambiar en México".

Lydia Cacho Ribeiro, periodista, escritora, feminista y activista de derechos humanos de las mujeres y de los niños, en entrevista exclusiva para **BUZÓN ABIERTO**, al definir el valor que se le debe dar al Día Internacional de la Mujer, afirmó que el 8 de marzo, *"es un día para recordarles a aquellos hombres agresivos que ejercen la violencia y el odio hacia las mujeres, que ellas ya no están al desamparo, porque hay leyes y agrupaciones feministas que las protegen en sus derechos"*.

"La violencia que se da en el ámbito doméstico no se va a erradicar si los hombres no participan de una manera mucho más comprometida; existen aproximadamente unos 3 millones de hombres agresivos en el país, pero hay más millones de hombres que no lo son, éstos tienen una gran responsabilidad y un papel importantísimo en la dignidad, el respeto y los derechos de las mujeres".

Su persistencia, su tesón y su firmeza en

defensa no solamente a las niñas, niños y adolescentes. Lydia Cacho no solo en su lucha en el país, su liderazgo como experta en la aplicación de proyectos sociales para la prevención del abuso sexual, la defensa, sanación de los niños que han vivido violencia y sexual.

Como mujer incansable en la lucha contra la infamia, la discriminación, el abuso sexual y sus demonios del edén actual?

"Hace más de 10 años fui a trabajar en Cancún, Quintana Roo, en el Centro Integral de Atención a la Infancia y en la actualidad estoy liderando una campaña que se llama 'Venta' cruzada que entre otras cosas busca a los adolescentes para convencerlos de sus propios derechos y abatir la trata de personas infantil; quiero decirte que yo tengo aproximadamente 10 millones de seguidores entre 10 y 21 años; esta campaña es muy emocionante porque muchos jóvenes están participando de sus derechos civiles y políticos"

Asimismo, Lydia Cacho Ribeiro, nacida en 1986, promueve cursos de desarrollo humano para las mujeres y jóvenes. Desde el año 2000 trabaja como coordinadora y especialista en temas de derechos humanos y salud mental para las mujeres para la Agencia de las Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM) con sede en Nueva York.

La autora de los libros *El Poder, Los Demonios, Memorias de una Infancia, Esta Boca es Mía*, entre otras de sus obras, las cuales están traducidas al sueco, italiano, por



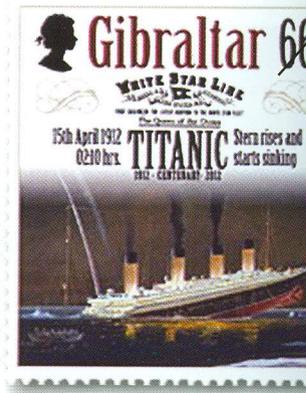
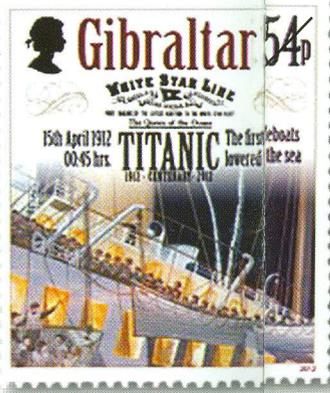
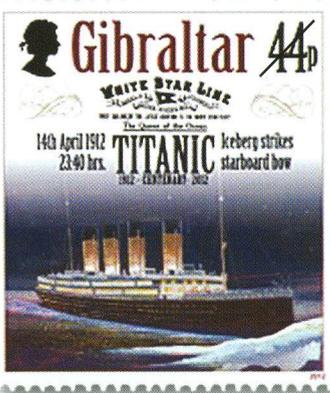
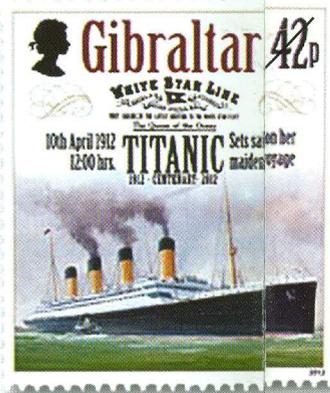
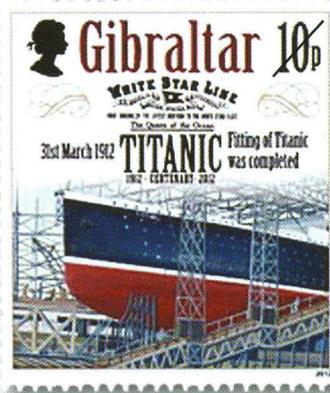
A 100 AÑOS DEL HUNDIMIENTO DEL TITANIC

Redacción: Ricardo Flores

Mientras que en México se vivía un incipiente gobierno democrático encabezado por Francisco I. Madero, iniciado el 6 de noviembre de 1911, tras la renuncia del dictador Porfirio Díaz que ocupaba la presidencia desde 1876, los europeos, en particular los ingleses e irlandeses, sufrían la peor tragedia: la muerte de 1,517 personas que fueron víctimas del hundimiento del Titanic, el barco de pasajeros más grande y lujoso de ese tiempo. Naufragio sucedido la madrugada del 15 de abril de 1912.

A 100 años del siniestro, que en esa época se convirtió en el peor desastre marítimo en tiempo de paz, Gibraltar, territorio de ultramar del Reino Unido, emitió cinco estampillas conmemorativas del centenario del Titanic.

Además de que ha sido tema de novelistas y directores cinematográficos en más de quince filmes sobre el Royal Mail Steamship Titanic, "Buque de vapor del Correo Real Titanic" entre ellas la película estadounidense dirigida por James Cameron y protagonizada por Leonardo DiCaprio y Kate Winslet, en 1997.



El primer timbre de la serie conmemora la construcción de la proa del buque, construido por Harland and Wolff, en Belfast (Irlanda del Norte).

En la segunda estampilla se muestra al buque estrellándose al sur de las costas de Terranova (Canadá) sucedió a cuatro días de haber salido de Southampton.

En la tercera estampilla se ilustra al buque estrellándose al sur de las costas de Terranova (Canadá) sucedió a cuatro días de haber salido de Southampton.

La cuarta estampilla conmemora el momento del terror, miedo y zozobra que experimentó la tripulación al saber que el barco comenzaba a hundirse. El Titanic permaneció a flote durante más de 2 horas.

En la quinta estampilla conmemorativa se vislumbra al Titanic hundiéndose a pique en las costas de Terranova (Canadá). El naufragio ocurrió a las 02:10 de la mañana del 15 de abril de 1912.

buzón ABIERTO

buzón ABIERTO



El primer timbre de la serie muestra la construcción de la proa (parte delantera) del buque, construido en los astilleros de Harland and Wolff, en Belfast (Irlanda del Norte).

En la segunda estampilla el Titanic se ve en alta mar con destino hacia Nueva York con 2,227 personas a bordo. El Titanic inició su viaje inaugural partiendo desde Southampton (Inglaterra), el 10 de abril de 1912.

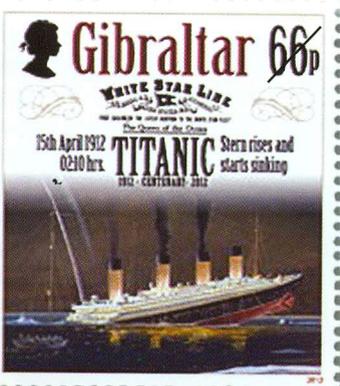
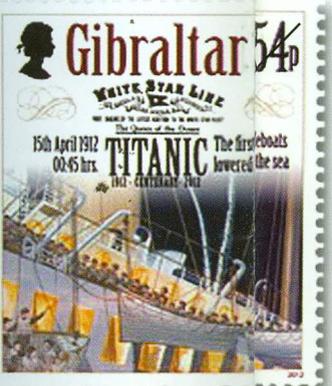
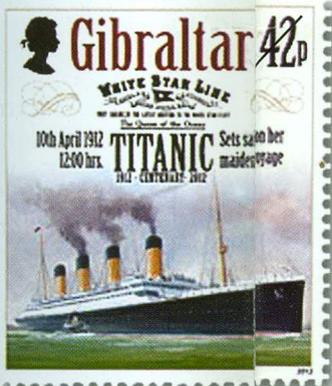
En la tercera estampilla se contempla al buque estrellándose, con un iceberg al sur de las costas de Terranova. Esto sucedió a cuatro días de haber zarpado de Southampton.

La cuarta estampilla conmemorativa refleja el terror, miedo y zozobra de los pasajeros y tripulación al saber que el Titanic se comenzaba a hundir. El Titanic se mantuvo a flote durante más de 2 horas y media.

En la quinta estampilla de la serie conmemorativa se vislumbra al trasatlántico hundiéndose a pique en las aguas heladas de las costas de Terranova, (territorio de Canadá). El naufragio sucedió a las 2:20 de la mañana del 15 de abril de 1912.

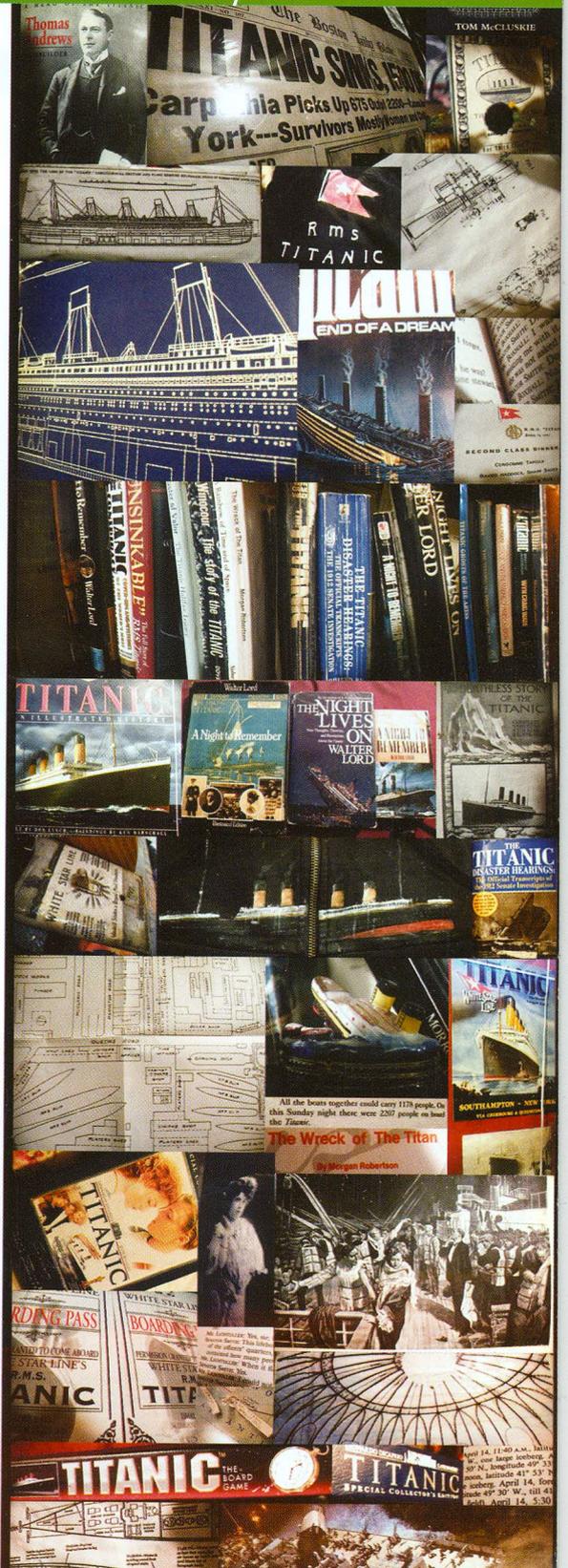
TITANIC

Redacción: Ricardo Flores



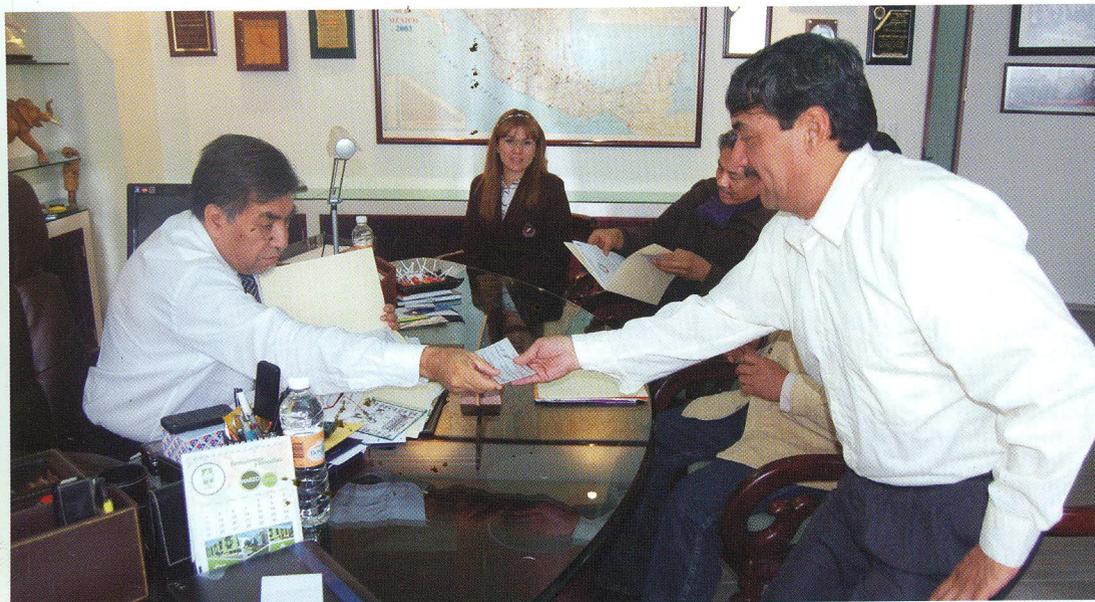
buzón ABIERTO

buzón ABIERTO



ENTREGAN INCREMENTO DEL PLAN DE RETIRO SINDICAL

Redacción: J.C.



Hechos concretos, avances, búsqueda de apoyo y mejoras para los trabajadores, son sinónimos que caracterizan a nuestra organización sindical. Decimos esto porque en el mes de marzo, se realizaron los primeros pagos del aumento al pago del Plan de Retiro Sindical, beneficio que implementó el Sindicato Nacional, con la aprobación de todos los secretarios estatales, regionales y del Distrito Federal en el pasado Consejo Nacional Ordinario.

Estos logros a favor de los trabajadores, enaltecen la labor de nuestra organización sindical y marcan la pauta de una trayectoria de beneficios al trabajador en diferentes rubros.

Los cheques fueron entregados por el líder sindical, Manuel F. Acevedo González, en las instalaciones de la nueva sede, a los compañeros José Abel Rangel Montoya, Pablo Aparicio Celis, Benito Gerardo

Juárez Garza.

Debemos resaltar, con orgullo, que nuestro sindicato es el único hasta ahora en entregar estas economías a sus agremiados al jubilarse, y que ninguna otra organización sindical tiene. Este importante beneficio sin duda apoya a la estabilidad económica de todos aquellos que cumplen con los años de servicio requeridos para su jubilación.

Durante la ceremonia de entrega del aumento, se sintió en la nueva sede nacional de nuestro sindicato un ambiente festivo por parte de los compañeros que lo recibieron y fueron beneficiados en esta ocasión. Nuestro líder nacional les dirigió un breve mensaje, en donde destacó que la lucha por buscar mejores condiciones a la base sindicalizada es y será la razón de ser de su permanencia al frente de los destinos del sindicato. 



Redacción: J.C.



lo, que nuestro
hora en entregar
agremiados al
ra organización
nte beneficio sin
económica de
en con los años
su jubilación.

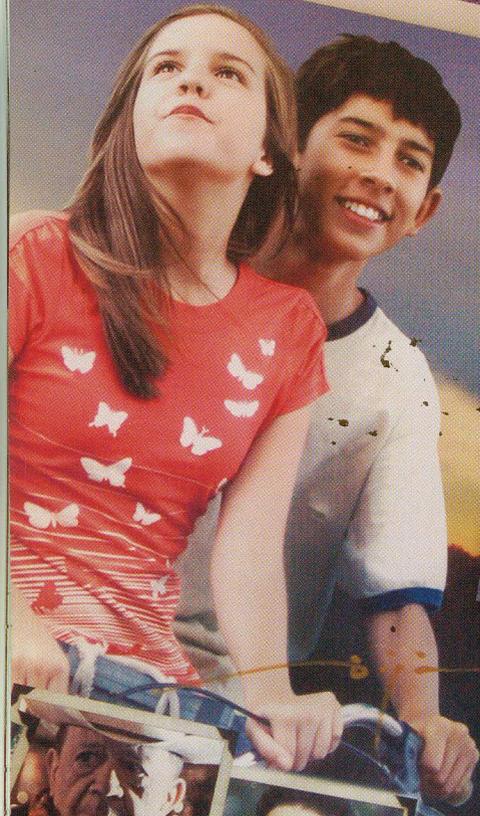
e entrega del
a nueva sede
to un ambiente
compañeros que
ficiados en esta
onal les dirigió
de destacó que
res condiciones
y será la razón
al frente de los

CARTAS A ELENA

de la imaginación de barajas-llorent



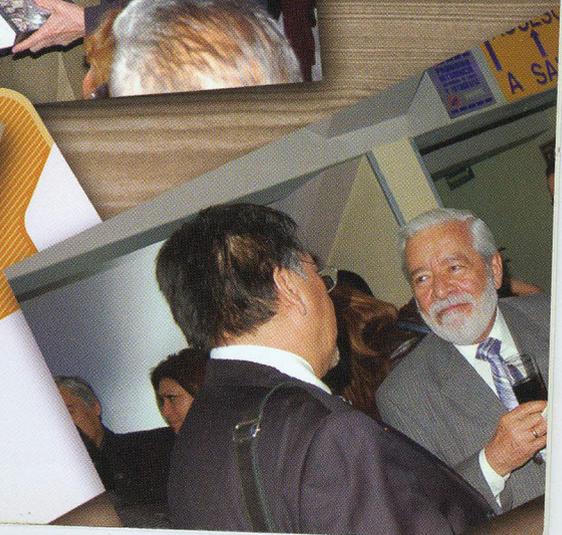
ACTO "C"



de la imaginación de BARAJAS-LLORENT y CARMEN SALINAS
MONTES, HUGO MACÍAS MACOTELA, EVANGELINA SOSA, IRMA DORANTES, XAVIER LÓPEZ
y CRISTINA VILLEDAS. Dirección: MARCELA ISLAS, PATRICIA BARAJAS-LLORENT
CONSEJEROS: PAUL MENDOZA, EDIN SOLÍS, PATRICIA BARAJAS-LLORENT
JEFE PONS, PETER J. OCHOA, BARAJAS-LLORENT, ESTER...



ACTORES Y ACTRICES DE "CARTAS A ELENA" EN LA SEDE SINDICAL



Los trabajadores del Sindicato del Servicio Postal Mexicano recibieron al actor y productor de cine Jaime Jiménez Pons, al director Martín Barajas Lloren't, así como a las actrices Irma Dorantes, Ana Luisa Peluffo, Elsa Cárdenas y Evangelina Sosa; también estuvieron presentes los actores Hugo Macías Macotella y José Eduardo Ochoa Carreño. Todos ellos, integrantes de la producción cinematográfica *"Cartas a Elena"*, que se exhibe en las carteleras de las principales cadenas de cine de la capital del país como del interior de la República Mexicana.

Durante su estancia en la sede sindical, el representante de los trabajadores del Servicio Postal, Manuel Acevedo González, hizo un amplio reconocimiento a la actuación de los actores y actrices que participaron en el filme, donde se aprecia la importancia del trabajo del cartero en regiones inaccesibles, que sin importarles el agreste del terreno cumple a tiempo con la entrega de su correspondencia al destinatario; de igual manera la historia escrita por Barajas Lloren't resalta el sentido humano de nuestros carteros, interpretados

por Jorge Galván (el viejito Teo) y el joven José Eduardo (Emilio) portadores de buenas y malas noticias.

Manuel Acevedo a nombre del sindicato, tras agradecerles a los actores y actrices su visita a la casa de los trabajadores, no dejó de reprocharle a Don Jaime Jiménez Pons su actuación del "malo" de la película al personificar al "viejo Soto"; *"qué distinto se ve usted, parece otro"*. Frase que festejaron con risas y aplausos los asistentes.

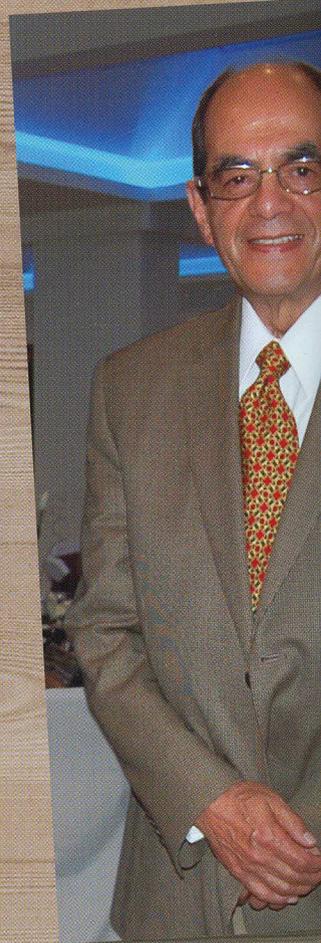
"En esta película además de odiar al viejo Soto, también nos hicieron reír y llorar; se me hizo un nudo en la garganta cuando murió el personaje del cartero; no dejen de ir a verla les va a gustar", les expresó Manuel Acevedo a sus compañeros.

Durante la convivencia *Don Jaime Jiménez, Martín Barajas, Irma Dorantes, Ana Luisa Peluffo, Elsa Cárdenas, Evangelina Sosa, Hugo Macías y José Eduardo Ochoa*, amablemente se tomaron la foto del recuerdo, firmaron autógrafos y platicaron con los compañeros del Sindicato. Un acontecimiento digno de recordar. 📷

LA CARTA ESPERADA, LLENA DE AMOR, PERFUMADA.

Las actrices Irma Dorantes, la "vieja Soto", Elsa Cárdenas, la "vieja Madrigal", y Ana Luisa Peluffo, la "vieja Paniagua", al ser entrevistadas para BUZÓN ABIERTO coincidieron que sus actuaciones en *"Cartas a Elena"*, además de vivir una historia fascinante, les trajo recuerdos gratos de cuando recibían la carta esperada, llena de amor, perfumada y con pétalos de rosa; asimismo, rememoraron aquellas cartas extensas que escribían al novio, a sus padres y amigos. Confesaron que de *"vez en cuando seguimos escribiendo cartas y no dejan de mandarnos tarjetas nuestros admiradores"*

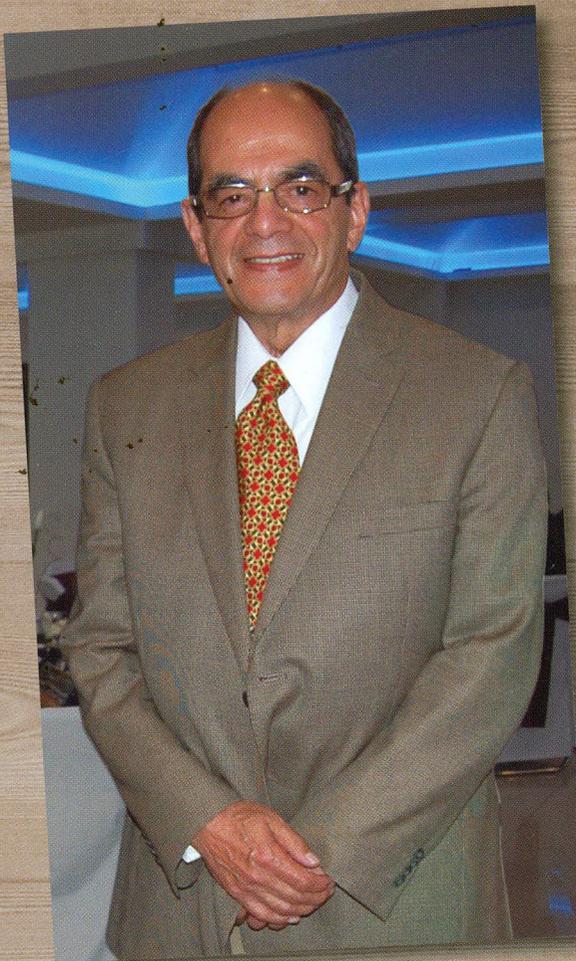
LOS CARTEROS LLEGA A LA GENTE



"Los carteros mexicanos llegan a la gente. La labor del cartero es fundamental, en los lugares donde aún existen por cientos, en nuestra República Mexicana. Sin teléfono, mucho menos internet, y que cada vez que se va por vía correo resulta una experiencia para las personas que la esperan profundamente agradecidas a los carteros, en todos los momentos."



LOS CARTEROS LLEGAN AL CORAZÓN DE LA GENTE



"Los carteros mexicanos llegan al corazón de la gente. La labor del cartero es importantísima y fundamental, en los lugares recónditos que aún existen por cientos, a lo largo y ancho de nuestra República Mexicana, donde no hay un teléfono, mucho menos una computadora con internet, y que cada vez que llega una carta vía correo resulta una esperanza en aquellas personas que la esperan. En lo personal estoy profundamente agradecido de la labor de los carteros, en todos los momentos de mi vida".

Relevantes conceptos expresados por el actor Jaime Jiménez Pons, quien además de participar dentro del elenco de la película mexicana *"Cartas a Elena"*, en el papel de villano, fue uno de los productores del filme que reunió a actrices y actores de primera línea del cine mexicano, para plasmar en el celuloide una bella historia.

¿Don Jaime qué experiencia le ha dejado como productor costear una película donde el principal tema protagónico es la actividad cotidiana de un cartero que vive las penurias de su labor en comunidades serranas?

"A mí me han dicho: cómo es posible que quieras seguir esta cuestión del cartero, eso ya pasó de moda. Pero, yo les digo: perdonenme, hay un 5 o 7 por ciento de computadoras en el país; y un 40 por ciento de teléfonos en México; en verdad, es que el problema de la gente incomunicada, principalmente la que habita en la sierra, en las montañas, en un sinnúmero de caseríos y pueblos apartados, es enorme".

Y añadió: *"creo que el cartero es un elemento vital para nosotros y para el país. Correos de México tiene un potencial de trabajo de por lo menos 75 años, sino es que más. Por lo tanto nuestros carteros van a seguir llevando felicidad a los hogares aislados de las grandes ciudades".*

Don Jaime Jiménez Pons, hombre tratable, amable, sonriente, contrario al Viejo Soto, personaje terrible que encarna en *"Cartas a Elena"*, tras concedernos en exclusividad la entrevista para BUZÓN ABIERTO, nos adelantó el proyecto que tiene en puerta.

"Yo sigo en el proceso de elaborar otra historia; el niño que fue nuestro actor en la película, ya adolescente emigra a Estados Unidos, esta sería la segunda parte de nuestro proyecto".

LOS CARTEROS SON SINÓNIMO DE BUENAS NOTICIAS

Al obtener la opinión personal de Martín Barajas Lloren't, director cinematográfico de *"Cartas a Elena"*, sobre su experiencia al tratar un tema como la carta y el personaje del cartero, su sentir fue el siguiente:

"Para mí, una carta escrita dentro de un sobre significa el gran misterio de la vida. Las personas que tienen la oportunidad de recibir una carta, es porque alguien se tomó el tiempo, la dedicación y el interés de escribirle al ser entrañable. Es algo muy poderoso. Hablar del correo, el cartero, las cartas, significan esas épocas hermosas de mi infancia donde no había tanta violencia; significa el verdadero poder de un pueblo que siempre quiere estar comunicado. Para mí, es una etapa llena de inocencia. Una etapa mágica que se sigue perdiendo cada día que pasa".

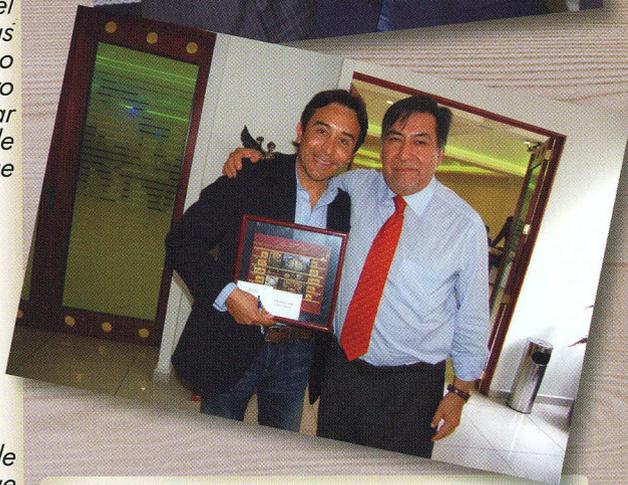
¿De quién es el argumento?

"Es mío".

¿Cómo nació la idea del tema?

"Un día estuve en San Miguel Allende, y de repente escucho en la radio a un locutor que está leyendo pésimas noticias a un mundo de gente que no sabe leer ni escribir, entonces a mí se me hizo de lo más cruel; me llamó mucho la atención porque todo el pueblo y toda la comunidad ya sabía de los males del vecino, y ellos se estaban muriendo de desesperanza porque todos sus hijos se habían ido a la población contigua, y de repente se me ocurre crear un puente para que unieran estas dos vidas y no estuvieran sufriendo, para que estos viejos sintieran la ilusión y la esperanza de vivir de nuevo; y qué mejor puente y qué mejor ilusión, que la imaginación de un niño. Cómo la inocencia puede convertirse en magia y en amor. Básicamente de ahí nace esta historia.

Con *"Cartas a Elena"* has dejado en el público una buena sensación; ha llorado,



se ha entusiasmado ¿habrá otra película del mismo corte?

"Definitivamente. Siempre he tenido el sueño de contar historias maravillosas de los carteros, sería para mí un honor, porque los carteros son sinónimo de buenas noticias, de esa constancia y de esa entrega a diario. Me encantaría contar historias de carteros.

¿Cuál será el curso de la película?

"En las próximas semanas estaremos promoviendo la película en la capital del país y luego se exhibirá el próximo 4 de mayo, en Estados Unidos, donde tenemos un evento hispano importante, ahí estaremos".



El actor José Eduardo quien lleva el papel de *"Cartas a Elena"*, con quien interpretando a un cartero prácticamente se robó el público, quien sufre de la enfermedad del Viejo Soto; enternecido por las peticiones piadosas y llora la muerte de su hijo, el "viejito Teo" (Jorge) quien le enseña a escribir, leer y manejar la correspondencia postal.

¿José Eduardo cuál fue su experiencia al interpretar a un cartero y a un niño?

"Para mí fue increíble representar a un cartero y a un niño es un honor a mi corta edad".



abrará otra película

he tenido el sueño
osas de los carteros,
que los carteros son
s, de esa constancia
me encantaría contar

a película?

manas estaremos
n la capital del país
imo 4 de mayo, en
enemos un evento
aremos".

El actor José Eduardo Ochoa Carreño, quien lleva el papel protagónico en *"Cartas a Elena"*, con su gran actuación interpretando a un cartero adolescente, prácticamente se roba el corazón del público, quien sufre con él la crueldad del Viejo Soto; entenece con sus mentiras piadosas y llora la muerte de su protector, el "viejito Teo" (Jorge Galván), que le enseña a escribir, leer y a entregar la correspondencia postal.

¿José Eduardo cuál fue tu experiencia al interpretar a un cartero adolescente, casi niño?

"Para mi fue increíble representar a un cartero; es un honor a mi corta edad haber hecho este

papel y entender la forma de cómo trabajan los carteros".

Haber vivido la historia de esos viejos que anhelan una buena noticia de sus hijos y sin embargo sólo reciben lamentos, quejas y sinsabores ¿qué te hizo pensar en cambiar esas cartas trágicas por cartas alentadoras?

"La gente sigue esperando una carta esperanzadora y el trabajo del cartero sigue siendo fundamental para miles de familias, además de ser importante, es muy sacrificado. Para mi es un arte, un bello oficio el del cartero y todo lo que lo envuelve. Hay una frase muy bonita que se menciona en la película "al cartero nadie le escribe". Una frase impresionante que como cartero te llega hasta el fondo, lo que a otra persona no le afectaría, pero al cartero sí".

Redacción: Ricardo Flores

APOYEMOS EL TRABAJO ALTRUISTA DEL COMPAÑERO ANTONIO SÁNCHEZ MORENO

Antonio Sánchez Moreno, se encuentra adscrito a la Administración No.55 Iztapalapa. Ingresó a Correos en diciembre del 2007 como cartero, hasta que se accidentó en su motocicleta cuando se encontraba en reparto y la lesión que sufrió no le permitió continuar con su labor, por lo que lo ubicaron dentro de la oficina en la Jefatura de Carteros.

Antonio, además de trabajar en el correo, realiza una importante labor altruista. Junto con su padre y hermano, se encarga de organizar eventos musicales y de lucha libre en beneficio de la "Casa Árbol de la Vida", un lugar que cobija enfermos terminales.

Aunque este es el sexto año consecutivo que realiza este evento, aún se enfrenta a problemas de espacio y de difusión, debido a que esos actos no generan ingresos monetarios. Para su realización, a la gente le solicitan un donativo en especie como alimentos, medicinas, cobijas, ropa, pañales, etc., para poder entrar al evento, la cantidad no importa.

Hasta el año pasado invitaban bandas pequeñas, como la suya: "Los Reciclados", grupos que tienen poco tiempo en la escena musical. Contactó también a Heavy Nopal, que a pesar de sus compromisos tocaron por más de dos horas. El primer año que se realizó el evento, en el callejón del 57 en Iztapalapa, pidieron permiso a la delegación obteniendo como respuesta una negativa, advirtiéndoles que si lo realizaban les mandarían a los granaderos. Pero recibió el apoyo de los vecinos para llevarlo a cabo, ese día se reunieron 20 kilos de abasto y el segundo año 50 kilos y en los últimos años, han reunido hasta tonelada y media de alimentos.



Este mayo de 2012, en el acto altruista participarán artistas de la talla de Fernando Delgadillo, Los Tres Reyes, los Dandy's, un Trío Cubano, Estigma, Grupo Funeral, la Divina Comedia y se suma el grupo Metal.

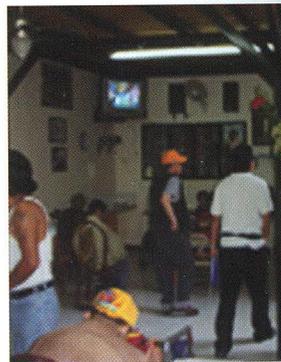
A raíz de la difusión de los eventos muchos grupos se han unido a esta causa.

La "Casa Árbol de la Vida" no sólo ayuda a los que están dentro, sino también a la gente que se los pide, como lo ha hecho con compañeros del correo, a quienes les ha prestado, a través de la Directora Ma. Elena Romero Castellanos, sillas de ruedas, muletas, bastones y lo que necesiten. Incluso hay personas que van a pedir ayuda porque su familia no tiene qué comer. Ahí no les cierran las puertas a nadie, los médicos que van a atender a los enfermos también ven a gente ajena a

la casa que requiere la

En este momento existe un problema en la "Casa Árbol de la Vida" que cuenta con abasto. La gente que recaudaron en el mes no es suficiente, por lo que se necesita un poco de todo para poder sostener el momento en que la casa está sobrepoblada, todos los trabajadores de la administración se han interesado por colaborar con pañales y otros artículos para ayudar con los enfermos.

No cuenta con el apoyo de sus eventos. Se le han abierto las puertas y es por eso que el Sindicato Nacional, por medio del Buzón Abierto se dé a



RO
NO



en el acto altruista
a talla de Fernando
es, los Dandy's, un
Grupo Funeral, la
ma el grupo Metal.

los eventos muchos
esta causa.

ida" no sólo ayuda
sino también a la
como lo ha hecho
correo, a quien es
vés de la Directora
Castellanos, sillas
pastones y lo que
personas que van
su familia no tiene
cierran las puertas
e van a atender a
en a gente ajena a

la casa que requiere la consulta.

En este momento existe una sobrepoblación en la "Casa Árbol de la Vida" y ya no cuenta con abasto. La tonelada y media que recaudaron en noviembre no fue suficiente, por lo que se trata de conseguir un poco de todo para abastecerla. En este momento en que la casa se encuentra sobrepoblada, todos los compañeros trabajadores de la administración No. 55, se han interesado por conseguir alimentos, pañales y otros artículos para solidarizarse con los enfermos.

No cuenta con el apoyo de nadie para sus eventos. Se le han cerrado todas las puertas y es por eso que se acercó a este Sindicato Nacional, para que a través de Buzón Abierto se dé a conocer su labor,

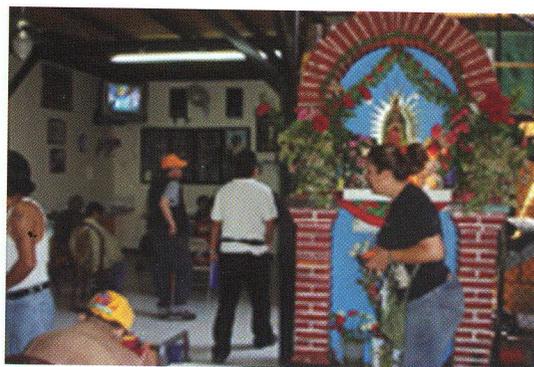
esperando que se unan más compañeros a esta causa. 

La "Casa Árbol de la Vida" está ubicada en la calle de aztecas No. 49., en el Barrio de la Asunción, Delegación Iztapalapa, Distrito Federal.

Nuestro compañero deja las siguientes direcciones a donde podrán solicitar información, o si lo desean para donar o solicitar ayuda de algún tipo:

www.casaarboldelavida.org.mx, Facebook: **sanchez antonio** ó **antonio sanchez junior**, o al correo electrónico: **cyaoeasha@hotmail.com**, también a los teléfonos **56856636 y 56855975** o al correo de la directora de la casa Ma. Elena Romero Castellanos **ele_beautiful@hotmail.com**

Redacción: S. Rodriguez



LA FSTSE, UN CAMINO DE TENACIDAD Y UNIDAD

Redacción: Vicente Ramos

Para las generaciones actuales y futuras de servidores públicos, incluidos también los agremiados de nuestra Organización Sindical, es muy importante que conozcan de cerca la multitud de luchas que la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado (FSTSE) tuvo que librar desde su origen para consolidarse en lo que hoy representa para los trabajadores sindicalizados del sector público.

Para empezar, debemos aclarar que nuestra central, que por mucho es la más importante de América Latina, tiene dos antecedentes directos antes de convertirse en lo que hoy conocemos. Esta es la historia.

En diciembre de 1935, las organizaciones sindicales del país adquieren cierta unidad y a través de la suma de fuerzas, logran constituir la Alianza de Trabajadores del Estado, organización que representó el primer antecedente de la FSTSE. Los primeros Secretarios Generales de la mencionada Alianza fueron Roberto Aguilera y Joaquín Barrios, quienes en ese tiempo fungían como representantes de la industria militar.

Cabe señalar que, según consta en los anales de la historia, las instalaciones que ocupó la "Alianza de Trabajadores del Estado" fue una vivienda de una derruida vecindad de las calles de Arcos de Belén, donde la pieza grande era el salón de asambleas, habilitada con bancas de madera sin pintar y la habitación chica fungía como oficina para el Comité Nacional.

Tiempo después, la Alianza efectuó su primer Congreso, donde se reestructuró el 4 de septiembre de 1936 y cambió de nombre al de Federación de Trabajadores



del Estado, que de hecho es el segundo antecedente de la actual FSTSE. Durante el Congreso se aprobó su Estatuto y se designó, por la mayoría, al joven obrero del Sindicato de Materiales de Guerra, Joaquín Barrios Rivera, como Secretario General.

Las organizaciones fundadoras de esa Federación fueron la Alianza de Telegrafistas Mexicanos, Frente Unico de Trabajadores Federales de la Secretaría de Obras Públicas, la Unión Nacional de Empleados del Gobierno, el Ala Izquierda de Empleados Federales, Unión de Trabajadores de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Unión de Empleados y Obreros de la Secretaría de Hacienda, Sindicato Unico de Trabajadores de la Secretaría de Educación Pública, Organización de Trabajadores de la Secretaría de Gobernación y el Frente Unico de Trabajadores Oficinistas del Departamento Central.

Estimados lectores, en los siguientes números hablaremos de la constitución de los primeros sindicatos nacionales de trabajadores del estado y el surgimiento ya como FSTSE de nuestra gran central. 

EL TRE

A partir de este número reseñas de algunos de los asiduos lectores más del maravilloso mundo...

"Emplazar a huelga a todos al mismo tiempo le daba en su negociación colectiva veinticuatro años no había contrato colectivo del Sindicato los charros hacían más sindicalizados salvo firm tenía que revisar cinco o prefería hacerlo de una preparó su paquete con Toda la noche hasta las leyó y cotejó, y a las siete otra vez, frente a su comparar. No sentía a y Democracia Sindical" muro tras de su escrito contrato colectivo era c mínima falla haría que e a firmar. Si la empresa atrás los beneficios par serían enormes".

El citado fragmento es "El Tren Pasa Primero" periodista Elena Poniatowska basada en la vida p del líder Demetrio Valle movimiento laboral par país y a los gobiernos Adolfo Ruiz Cortines y A entre 1958 y 1960.

A través de esta gran movimiento ferrocarril escritora nos permite las vicisitudes del líder sindicalista que lo llevó autocracia de la empr los ferrocarriles y la tir grado de sufrir el enca años y medio.

EL TREN PASA PRIMERO

Redacción: Ricardo Flores

A partir de este número, incluiremos reseñas de algunos libros, para que usted asiduo lector, conozca un poco más del maravilloso mundo de las letras.

“Emplazar a huelga a todos los ferrocarriles al mismo tiempo le daba a Trinidad fuerza en su negociación con la empresa. En veinticuatro años no había sido revisado el contrato colectivo del Sindicato Ferroviario, los charros hacían muy poco por sus sindicalizados salvo firmar convenios. Si él tenía que revisar cinco contratos colectivos, prefería hacerlo de una vez. Por lo tanto preparó su paquete con enorme cuidado. Toda la noche hasta las tres de la mañana, leyó y cotejó, y a las siete del día siguiente, otra vez, frente a su escritorio, volvió a comparar. No sentía cansancio. “Unidad y Democracia Sindical” podía leerse en el muro tras de su escritorio. La revisión del contrato colectivo era clave porque la más mínima falla haría que el gerente se negara a firmar. Si la empresa no se echaba para atrás los beneficios para los trabajadores serían enormes”.

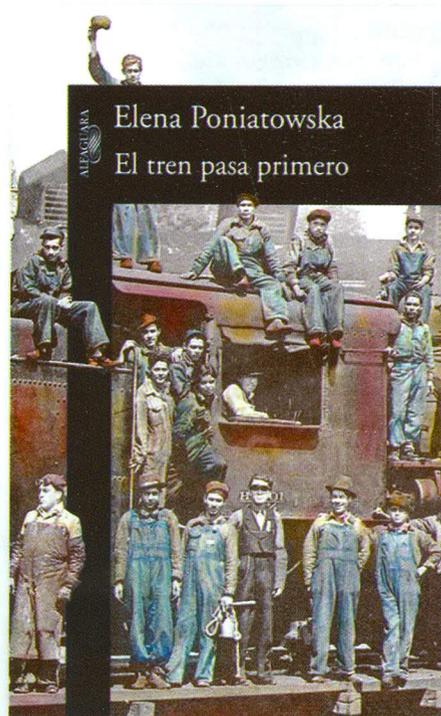
El citado fragmento es parte de la novela “El Tren Pasa Primero” de la escritora y periodista Elena Poniatowska Amor. Novela basada en la vida personal y sindical del líder Demetrio Vallejo, quien con su movimiento laboral pararon de cabeza al país y a los gobiernos encabezados por Adolfo Ruiz Cortines y Adolfo López Mateos entre 1958 y 1960.

A través de esta gran novela sobre el movimiento ferrocarrilero mexicano la escritora nos permite conocer a fondo las vicisitudes del líder y su movimiento sindicalista que lo llevó a padecer tanto la autocracia de la empresa propietaria de los ferrocarriles y la tiranía del poder, al grado de sufrir el encarcelamiento por 11 años y medio.

Elena Poniatowska inspirada en la lucha sindical de Demetrio Vallejo y en el trabajo de la entrevista periodística realizada al líder ferrocarrilero en su celda del tenebroso “Palacio Negro” de Lecumberri, creó a Trinidad Pineda Chinas, el personaje central de esta novela.

Pineda Chinas encarna la ideología, la pasión, el ímpetu, el entusiasmo, la furia y la entrega que condujo a Vallejo a sacrificar a su familia, su tiempo y su propia vida por defender a sus compañeros ferrocarrileros.

“El Tren Pasa Primero”, novela editada por Alfaguara, por la cual la escritora fue galardonada con el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos en 2007. El premio se lo concedió el gobierno de Venezuela.





Mujer emprendedora ¡tú serás una!

Ahora que celebramos el Día Internacional de la Mujer, y conmemoramos los esfuerzos alcanzados, qué mejor que dar unos tips para ser una mujer emprendedora, tal vez tú ya seas una.

Las cualidades que suelen acompañar a una emprendedora, las podemos resumir del siguiente modo:

INTEGRIDAD: Tienes que ser congruente con lo que dices, piensas, haces y sientes, todo esto tiene que estar equilibrado, sé congruente con los demás pero sobretodo contigo misma.

TENACIDAD: Jamás bajes la guardia ante la adversidad, sabes que siempre hay tropiezos, aprende a levantarte y pregúntate ¿Qué es lo que puedo aprender de esto? y sigue tu camino.

DISFRUTA LO QUE HACES: Ama lo que

haces, hay una frase de la Madre Teresa de Calcuta que dice "El trabajar sin amor es esclavitud", recuerda sólo tienes esta vida, así que aprovéchala al máximo y esto como mujer emprendedora lo tienes que entender mejor que nadie.

TEN UNA IDEA CLARA: Desarrolla la visión de ver más allá, ten claro lo que quieres, cómo lo quieres, para cuando lo quieres, de qué color lo quieres, si lo tienes por escrito es mucho mejor, anota cada detalle.

DEBES ESTAR DISPUESTA A ARRIESGAR: Tienes que asumir muchos riesgos y retos, las mujeres que evitan los riesgos, jamás crecen, siguen en su zona de confort. Una emprendedora sabe que tiene que arriesgar, como la frase "Si no arriesgas no ganas".

SÉ CAPAZ DE SUPERAR EL "FRACASO": Ten la capacidad de superar los errores. Las mujeres mediocres no son las que fracasan, sino las que abandonan. "Cada

fracaso enseña al h
necesitaba aprender",
Dickens, por eso es
que aprendas de ca
situaciones que se te

SÉ RESPONSABLE:
compromisos, no en e
quieras dejar todo,
comprométete con lo q

**PACIENCIA, PERSI
TOLERANCIA A LA**
Estás son cualidade
mujer emprendedora
en ellas, las cosas
como quisieras, y n
primer intento, estas
juntas hacen que loq

INICIATIVA: Ten la inici
de hacer, de conocer, n
por miedos, por frustraci
De aquí a 20 años e
de lo que no hiciste a





s una!

adre Teresa
ar sin amor
tienes esta
al máximo
dedora lo
que nadie.

lla la visión
ue quieres,
lo quieres,
tienes por
ada detalle.

RIESGAR:
gos y retos,
gos, jamás
onfort. Una
e arriesgar,
no ganas".

CASO":
os errores.
n las que
an. "Cada

zón ABIERTO

fracaso enseña al hombre algo que necesitaba aprender", frase de Charles Dickens, por eso es tan importante que aprendas de cada una de las situaciones que se te puedan presentar.

SÉ RESPONSABLE: Cumple tus compromisos, no en el primer tropezón quieras dejar todo, ten el coraje y comprométete con lo que decidiste hacer.

PACIENCIA, PERSEVERANCIA Y TOLERANCIA A LA FRUSTRACIÓN: Estas son cualidades que cualquier mujer emprendedora tiene y trabaja en ellas, las cosas no siempre salen como quisieras, y mucho menos al primer intento, estas tres cualidades juntas hacen que logres lo imposible.

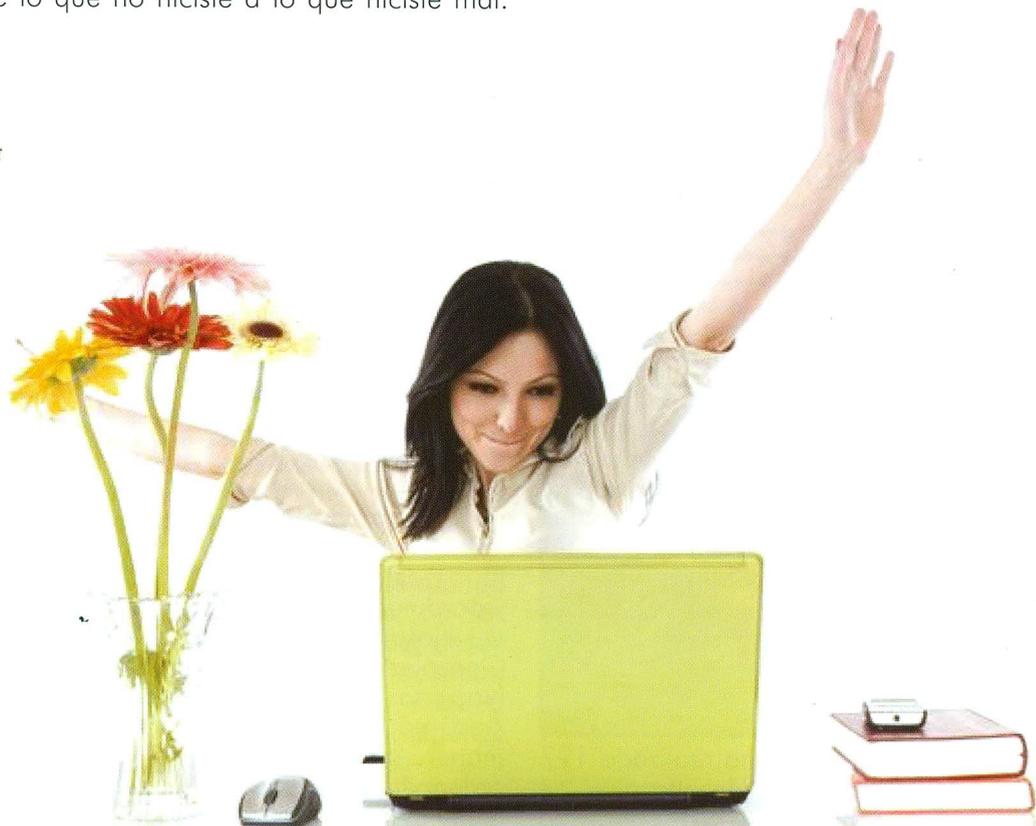
INICIATIVA: Ten la iniciativa de aprender, de hacer, de conocer, no te dejes detener por miedos, por frustraciones, déjalas atrás. De aquí a 20 años estarás arrepentida de lo que no hiciste a lo que hiciste mal.

SOCIALIZA: Es importante que conozcas a muchas personas y te relaciones con ellas, nunca sabes las vueltas que da la vida, y quizá estas personas que ni siquiera te imaginas ni conoces serán claves en tu éxito. Estar conectada con la sociedad puede brindar a otros tus fortalezas y ellos te enseñarán mucho también. Esto se llama retribución, hoy por ti mañana por mí, siempre y cuando sea de una forma desinteresada, con aporte valioso para las otras personas.

INVIERTE EN TI MISMA: Invierte en todo lo que te haga crecer como persona, lo que te hace rica, no es el dinero sino tus habilidades. Súperate, no te conformes.

Y por último sueña a lo grande, si no sabes a donde quieres llegar nunca lograras encontrar el camino.

Redacción: Rebeka Renn



buzón ABIERTO

23 |

DONACIÓN DE ÓRGANOS... UN OBJETIVO AÚN NO ALCANZADO

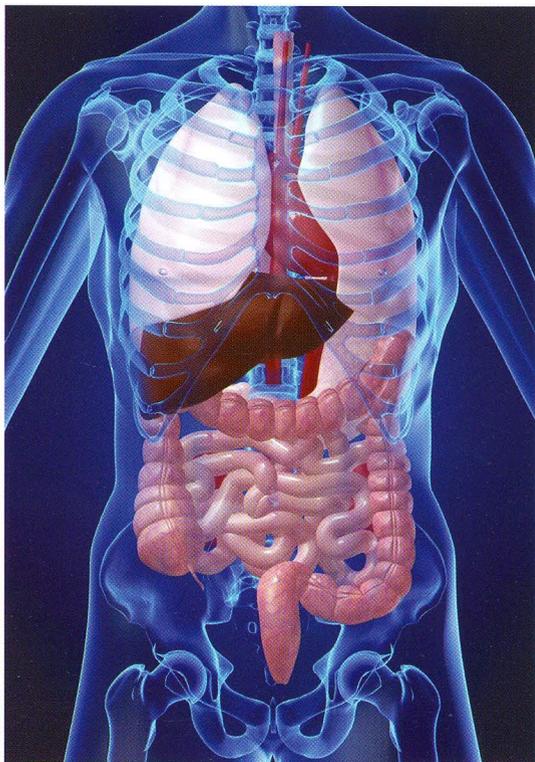
Redacción: Ricardo Flores

De los 5 mil trasplantes de corazón, riñón, hígado y córneas que se realizan cada año en México, el 60% tiene lugar en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS); el 40% restante se lleva a cabo en el Centro Médico 20 de Noviembre del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), el Instituto Nacional de Cardiología (INC) y el Hospital Universitario de Monterrey (HUM); además de otros sanatorios privados.

Con los resultados obtenidos hasta la fecha, los especialistas del IMSS, afirman que las intervenciones realizadas en el Seguro Social, el ISSSTE, el INC y el HUM son equiparables a las de cualquier hospital de renombre en el mundo. En los últimos años se ha incrementado en un 10% el número de trasplantes de órganos en México.

Desde 1963, fecha del primer trasplante de riñón realizado en México, más de 66,000 personas han sido salvadas; sin embargo, a decir de legisladores y médicos, aun estamos lejos de alcanzar una cultura en la donación de órganos. Según las estadísticas, en el país hay siete donadores por cada millón de habitantes, cuando se necesitan al menos 40 donantes. En la actualidad, de acuerdo con el Registro Nacional de Trasplantes, más de 15,700 pacientes en la República Mexicana están a la espera de un órgano, de los cuáles 42 necesitan un corazón; 8,103 un riñón; 7,207 una córnea y 321 un hígado.

De acuerdo con datos del IMSS, entre 1998 y 2008 el Instituto ha realizado 127 trasplantes de corazón, de alto nivel de efectividad, con más de 90% de sobrevivida



en un año y 85% de resultados positivos en los siguientes cinco. En 2011 se hicieron más de 20 trasplantes en adultos y en enero de 2012 antes de concluir el mes ya se habían efectuado cuatro intervenciones de este importante órgano.

El Doctor César Villaseñor Colín, Coordinador de Donación y Trasplantes del Hospital General "Doctor Gaudencio González Garza", del Centro Médico Nacional La Raza, en entrevista nos comentó que todo proceso se efectúa de manera organizada y sistemática, así como ordenada entre el cuerpo de especialistas médicos. **"No puede haber error"**.

Villaseñor nos comentó que el control de las personas que solicitan un trasplante; aun cuando se tienen los datos de quiénes van a ser compatibles, sino hasta después de que las muestras de sangre son procesadas, los primeros en recibir los pacientes iniciales de la lista también tienen que ser los órganos del paciente que resultan favorecidos".

"Cuando se trata de donación de órganos el proceso de extracción y traslado para ponerlo en el receptor puede tomar más de 6 horas; en el caso de los corazones o riñones podrán tardar un lapso de 8 y 24 horas, respectivamente."

Una vez que se tiene la disponibilidad de un órgano se coordina con la Coordinación de Donación de Órganos, Tejidos y Células del Centro Médico Nacional de Transplantes para trasladarlo al hospital donde se realizará el trasplante para valorar el órgano y el receptor.

El IMSS dispone de un programa de atención que permite a su personal especializado viajar por todo el país donde se requiera. Existe una empresa privada con la cual se dispone de jets privados para los médicos que participan en el proceso de donación; asimismo, se brinda puntualmente con el apoyo de los gobiernos estatales, municipios, así como de las policías y ambulancias para garantizar el acceso donde aterriza el órgano y se llegue con mayor rapidez a las inmediaciones del hospital.

La parte más difícil de todo el proceso es cuando se les solicita a los pacientes la donación de un órgano, luego que muchas familias no quieren pero cuando se les explica de manera detallada y honesta, finalmente las familias acceden."

Villaseñor nos comentó "Tenemos un control de las personas que requieren de un trasplante; aun cuando no tenemos los datos de quiénes van a ser los pacientes compatibles, sino hasta el momento en que las muestras de los órganos sean procesadas, los primeros a intervenir, serán los pacientes iniciales de la base de datos; también tienen que ser compatibles con los órganos del paciente, de esta manera resultan favorecidos".

"Cuando se trata de donar un corazón el proceso de extracción del órgano hasta ponerlo en el receptor no debe de llevar más de 6 horas; en el caso de los hígados o riñones podrán transplantarse en un lapso de 8 y 24 horas, respectivamente.

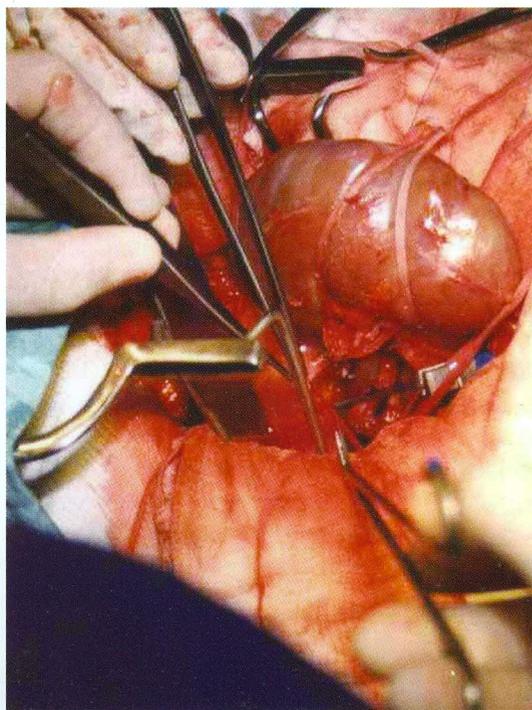
Una vez que se tiene información sobre la disponibilidad de un órgano, el equipo de la Coordinación de Procuración de Órganos, Tejidos y Células del IMSS se traslada al hospital donde está el donador para valorar el órgano que ofrece el Centro Nacional de Transplantes.

El IMSS dispone de una red de transporte, que permite a su personal médico especializado viajar por los órganos a donde se requiera. Existe una licitación con una empresa privada, mediante la cual se dispone de jets para el traslado de los médicos que participan en el proceso de donación; asimismo, para cumplir puntualmente con esta labor se recibe apoyo de los gobiernos de los estados y municipios, así como de las corporaciones policiacas y ambulancias para facilitar el acceso donde aterricen las aeronaves y se llegue con mayor facilidad a las inmediaciones del hospital.

La parte más difícil de todo esto, es cuando se les solicita a los familiares de los pacientes la donación de órganos, desde luego que muchas familias no aceptan; pero cuando se les explica de manera detallada y honesta, finalmente algunas las familias acceden." 



Dr. César Villaseñor Colín



Transplante renal

CONFUNDIÓ POR AÑOS EL BUZÓN

Redacción: Vicente Ramos
Ilustración: S. Rodríguez

¿Usted, amable lector, alguna vez ha confundido a alguien en la calle y lo ha saludado, como si fuera un viejo amigo? ¿o ha confundido un billete de alguna denominación y lo ha dado por otro de mayor valor? ¿o manejando su auto ha confundido el sentido de una calle y se ha metido en flujo contrario? Tal vez la respuesta sea afirmativa a todas las interrogantes anteriores. Sin embargo, lo que le ocurrió en Inglaterra por años a un veterano de la Segunda Guerra Mundial, no tenga paralelo, e incluso debiera ser registrado en el libro de lo insólito. Veamos.

Resulta que durante dos años, un veterano de la guerra que cimbró al mundo en la tercera década del siglo pasado, llamado Alf Spence, de 91 años de edad y con graves problemas visuales, estuvo depositando sus cartas en un contenedor para desechos fecales caninos, pues lo había confundido con el buzón del correo británico. Y el error resultaba, hasta cierto punto, lógico, pues ambos recipientes son de color rojo, con la misma forma a manera de óvalo alargado y sujetos a un poste con una altura prácticamente igual.



Sabías que...?

Aunque Spence ya sospechaba algo, pues sus cartas que durante esos dos años había enviado a sus familiares no registraban respuesta alguna, fue hasta que el veterano un día se encontraba colocando su correspondencia en el supuesto buzón cuando fue visto por una mujer que casualmente pasaba por el lugar y le explicó al anciano que no lo estaba haciendo en el lugar indicado para el correo, sino en el depósito de excrementos para perros.

Tras descubrir su involuntario error, Alf ofreció una disculpa a la empresa de correos británica, pues en varias ocasiones le había reclamado a ésta que su servicio era una basura. Por su parte, la hija del veterano de la Segunda Guerra Mundial pensaba que su padre había perdido la memoria, pues no recibía ninguna correspondencia de él durante los dos años de confusión.

¡Qué cosas, estimados lectores! 🐕



AHORA

Puedes enviarnos tus
anécdotas, comentarios
y sugerencias por correo
tradicional a nuestra
nueva dirección:

**Francisco Javier Mina # 101
Col. Guerrero, C.P. 06300
Delegación Cuauhtémoc**

